PAGINA TUTUROR SPORTURILOR

Concursul de tir dela R. Vâlcea a fost câştigat de elevul Vasile Dumitru şi Şcoala Subofiţeri Pionieri

Ultima manifestaţie sportivă a anului 1943 organizată de Districtul Sportiv Vâlcea a însemnat un real succes datorită atât rezultatelor excelente cât mai ales numărului de concurenţi întruunit de acest prim concurs de tir găzduit în oraşul nostru.

Într'adevăr: cei aproape 50 de participanţi sunt un număr destul de frumos care poate lăsa să se întrevadă câtă atracţie are în lumea sportivă vâlceană tirul, acest sport de mare utilitate naţională.

Deasemenea rezultatele primilor clasaţi sunt mai mult decât meritorii mai ales că tragerea a avut loc la o dată destul de înaintată pe un poligon descoperit şi sub o ploaie măruntă şi rece care nu a contenit tot timpul tragerii. Un alt mare handicap a constituit regulamentul concursului care nu admite decât 3 cartuşe de regulare iar timpul de tragere a fost limitat la 3 minute pentru 10 lovituri, fiind un concurs de tragere rapidă.

Este cazul să aducem la cunoştinţa F. R. Tir că toată bunăvoinţa Districtului Vâlcea şi a d-lui Lt. Col. Anghelichi de a propaga acest nobil sport se isbeşte mult de lipsa materialului, lipsind mai ales armele. Cele 2 arme întrebuinţate atât pentru antrenament cât şi pentru concursuri aparţin Pregătirii Premilitare şi se prezintă destul de rău, având aparatele de ochire deranjate. Dacă F. R. Tir ar data sau numai ar împrumuta Districtului Sportiv Vâlcea un minim de 3 arme «Gecco» rezultatele ar fi infinit superioare celor de astăzi, întrucât s'ar putea da posibilitatea şi trăgătorilor Vâlceni să-şi desvolte calităţile printr'un bun antrenament.

CLASAMENTUL INDIVIDUAL

10 cartuşe poziţie culcat nerezemat:

Şt. (RCIG) 69 p; 5. Cpt. Popescu Gh. (RCIG) 69 p; 6. Băjan S. (LAL) 64 p; 7. Cpt Negulescu (RCIG) 62 p; 8. Dobriţoiu V. (OSF) 59 p; 9. Lt. Bondrescu (RCIG) 56 p; 10. Elev Don Ion (SSP) 55 p; 11 Slt. Teodorescu Ion (RCIG) 55 p; 12. Alexandru Nic. (Poliţia) 55 p; 13. Slt. Lupan Vasile (RCIG) 54 p; 14 Elev Davidescu (SSP) 53 p; 15. Elev Păunescu (SSP) 52 p; 16 Cpt. Greceanu (SSP) 51 p; 17 Bolboric Ion (Poliţia) 50 p; 18 Popescu Iancu (SSP); 19 Lungu Florea (SSP); 20 Tujaahov Şt. (LAL); 21. Slt. Suciu V. (RCIG; 22. Zamfir C. (Poliţia); 23. Sandu Marin (Poliţia); 24. Stroe Ion (SSP); 25. Bălăsel (OSF); 26. Chivu Emil (OSF); 27. Purcărescu (LAL); 28. Stancu M. (SSP); 29. Barbu Gh. (OSF); 30. Slt Hanea (RCIG); 31. Rugină (Poliţia); 32. Drăgulescu Gh. (OSF); 33. Toma Gh. (OSF) 34. Căsaru D. (SSP); 35 Decuseară (RCIG); 36 Pecicon (SSP) 37. Lilea Marin (SSP); 38 Cpt Rădescu (SSP); 39. Dinescu Petre (OSF); 40. Mălăia (RCIG); 41. Florea Ion (OSF); 42. Pribeanu (OSF); 43 Dinu Ion (OSF); H. C. Prof. Bogdan 82 p

CLASAMENTUL PE ECHIPE

1. Şcoala Subofiţeri Pionieri I 290 puncte din 400 posibile.

2. Reg. C. I. Geniu I 260 puncte din 400 posibile.

3. Şc. Subof. Pionieri II 205 puncte din 400 posibile.

4. R. C. I. Geniu II 187 puncte din 400 posibile.

5. Poliţia 187 puncte din 400 posibile.

6. O. S. F 169 puncte din 400 posibile.

7. L. A. L. 118 puncte din 400 posibile.

Organizarea a fost impecabilă datorită d-lui Lt. Col. Anghelichi, conducătorul secţiei districtuale de Tir şi juriului compus din: Slt. Damian Ba-

De data aceasta ne răspunde un jucător districtual

Lipsa antrenorilor, aterenurilor, şedinţelor teoretice şi a disciplinei şi vieţii sportive

— sunt, după Donca — halful centru al Mureşului — cauzele crizei footballistice —

Unii, poate, nu se aşteaptă să întâlnească în Districte jucători care să facă dovadă de pricepere, apreciere justă şi gândire corectă. Şi aceasta pentrucă şi-au făcut o falşă părere despre această „lume districtală".

In realitate, jucătorii districtuali nu diferă mult de cei divizionari. Ba, de multe ori, se situează pe un plan superior şi surprind chiar prin competenţă, vederi şi îndemnare în rezolvarea multor probleme.

Iată cazul jucătorului Donca — halful centru dela Mureşul (una din bunele echipe districtuale), care explică o amumită criză în footballul nostru şi, în acelaş timp, arată şi soluţiile.

Urmăriţi cu atenţie rândurile lui Donca şi vă veţi convinge că „lumea districtuală" este alta de cât aceia pe care v'aţi închipuit-o:

Perioada de criză de jucători prin care trece foot-ball ul nostru, cred că a fost observată de majoritatea sportivilor români, dar nu toţi s'au întrebat cărei cauze se datorează această „criză".

1. — In primul rând, lipsa antrenorilor este una din cauzele crizei. Să fim înţeleşi; oricât de talentat ar fi un jucător, talentul său se iroseşte în van, dacă nu este supraveghiat îndeaproape de un antrenor care să-l „cizeleze", adică să-i valorifice la maximum talentul şi să-i reducă la zero, eventualele lipsuri. Cu alte cuvinte să scoată din el un jucător complet. Mai ales halfului centru i-se cere o pregătire specială şi minuţioasă fiindcă el este „axa" principală a echipei.

2. — A doua cauză este „terenul de joc". Se pot număra pe degete grupările fruntaşe, care au terenurile lor proprii; iar de grupările districtuale, nici nu mai

Definiţia knock-out-ului

de Pierre LORME

Nu este nevoe să fi un obişnuit al matchurilor de box pentru a cunoaşte expresia „knock-out". Mulţi oameni care nu s'au apropiat niciodată de-un ring o folosesc adesea pentru a exprima o înfrângere fulgerătoare, sfârşitul unei speranţe sau unei iluzii. Dar, pentru ei, aceste două cuvinte knock-out sau o semnificaţie care nu are nimic de-a face cu adevăratul lor sens.

Ceea ce este mai surprinzător chiar la amatorii de box, înţeleg prin amatori acei oameni care, veniţi odată din întâmplare, la o reuniune, i-a interesat acest sport în aşa de mare măsură încât nu lasă să le scape nici-un match mare, expresia knock-out nu este folosită totdeauna la locul ei. Se servesc de ea oridecâteori un boxeur rămâne întins pe ring, în imposibilitatea fizică de a mai continua matchul, de fiecare dată când rămâne la podea timp de 10 secunde până la out-ul care-i consacră înfrângerea.

In sens etimologic, desigur, „knock-out" înseamnă „trimis afară". Dar, în cercurile competente ale boxului, expresia knock-out are un sens mai restrâns şi mult mai precis.

Knock-out-ul este pentru specialişti un fenomen fiziologic misterios care nu se produce decât în anumite împrejurări determinate. Este rezultatul anumitor lovituri date cu putere şi precizie în câteva puncte strict localizate ale corpului omenesc. Rezultatul se traduce printr'o toropeală extraordinară a celui care este lovit. Vederea i se împăinjeneşte, urechile îi vâjâe şi aude sunându-i în craniu zeci de ciopote. In zadar încearcă să reacţioneze; picioarele i se moaie şi refuză să-l mai susţină, Şi se prăbuşeşte la pământ cu senzaţia, foarte neplăcută, că se scufundă într'o groapă neagră imensă.

Cei care au fost adormiţi mai puţin brutal pe masa de operaţie cunosc această senzaţie.

Din fericire această inhibiţie, această doborâre subită, este de scurtă durată. După câteva zeci de secunde victima knock-out-ului îşi regăseşte forţele şi, foarte surprins, deschide ochii din nou. Ii trebuesc apoi câteva clipe ca să-şi

Managerii, antrenorii, chiar şi boxeurii au început să facă observaţii. Medicii — destul de numeroşi printre adepţii boxului — s'au plecat asupra misterului knock-out-ului şi i-au căutat o explicaţie ştiinţifică.

Din observaţiile şi lucrările strânse, reese, mai întâi, că numai loviturile date cu o mare iuţeală şi mai ales loviturile „seci" sunt susceptibile de a provoca knock-out-ul. Ceea ce se numeşte în jargon sportiv „punch". Nici greutatea pumnului, nici puterea muşchilor, nuil trimit pe boxeur „în ţara viselor" ci viteza şi precizia loviturii.

Apoi, numai loviturile date în anumite puncte ale corpului omenesc pot provoca k.-o-ul. Aceste puncte sunt: bărbia, mai ales vârful bărbiei, plexul solar, în centrul stomacului, inima şi ficatul. In afara acestor puncte, nu mai există k-o. Poţi sdrobi nasul unui boxeur, să-i umfli ochii, să-l loveşti lateral, nu-l vei adormi niciodată.

După spusele fiziologilor, fenomenul knock-out-ului nu se poate explica decât prin prezenţa, în cele 5 puncte enumerate mai sus, a unor fascicule nervoase în strânsă legătură cu simpaticul ale cărui proprietăţi şi funcţiuni au rămas încă misterioase. O lovitură rapidă şi seacă, în vârful bărbiei sau în plexus solar se repercutează asupra întregului sistem nervos al celui lovit. Sguduirea care rezultă din aceasta este suficientă pentru a anihila orice reacţie a creerului şi a măduvei spinării şi pentru a produce aceleaşi efecte ca o anestezie obţinută prin cloroform sau eter. Dar nervii, a căror funcţie este de a comanda organelor esenţiale ale vieţii, nu suferă nici-o atingere.

Inima continuă să bată normal, plămânii continuă să-şi îndeplinească funcţia lor respiratorie. Numai sensibilitatea şi posibilitatea pentru voinţă de a comanda muşchilor, dispar pentru un timp mai mult sau mai puţin lung, care deobiceiu rareori un minut. *(Telefrance).*

— • —

Roţi şi pedale...

Pentru Ioan Beckmann anul 1944 va însemna acelaş neîntrerupt şir de înfrângeri, sau în

...rmocea care se afl...
...neia ne roagă...
...e facem...
...orthi...

UNDE MERGEM ASTĂZI

TEATRE

OPERA: Pajură Impărat.
NAŢIONAL: Viforul (mat.); Hernani (seara).
STUDIO: O crimă celebră (mat.); Nu vă plecaţi în afară (seara).
MUNICIPAL: Romanţioşii (mat.); Cu capu'n nouri (seara).
MUNCĂ ŞI LUMINĂ: Prinţ sau cerşetor (mat.); Balamuc (seara).
COMEDIA: Omul cu mărţoaga.
GIOCONDA: Femei, femei, femei.
COLORADO: Cele două orfeline.
ALHAMBRA: Văduva veselă.
SAVOY: Intr'un ceas bun.
NOSTRU: Şantaj.
MIC: Secretul.

CINEMATOGRAFE

ARO: Prietenă de ocazie cu Dabach-Retty şi jurnal.
CAPITOL: Visul alb cu Wolf Albach-Retty şi jurnal.
SCALA: Cuore cu Cesare Barbetti şi jurnal.
REGAL: Mătuşa lui Carlo cu Macario.
FANTASIO: Venera oarbă cu Viviane Romance şi jurnal.
TRIANON: Baia primăreşei (tehnicolor) cu Heli Finkenzeller şi jurnal.
FEMINA: Cavalerii veseli cu Pat şi Pataşon, jurnal.
SELECT: Prima iubire şi jurnal.
ARPA: Noaptea fantastică cu Amedeo Nazzari şi jurnal.
CASANDRA: Cenuşăreasa şi jurnal.
VICTORIA: Suflete în furtună cu Amedeo Nazzari şi jurnal.
BD. PALAS: Valea Diavolului cu Osvaldo Valentini şi jurnal.
ELYSEE: Fatalitate, jurnal şi revistă.
OMNIA: Prima întâlnire, jurnal şi revistă.
FRANCLIN: Neapole sub sărutul focului cu Tino Rossi şi Viviane Romance, jurnal.
NISSA: Oraşul de aur cu Cristina Soderbaum şi jurnal nou.
CORSO: Miliardarul cântăreţ cu G. Lugo şi jurnal.
ASTORIA: Abuz de încredere,
AIDA: Contele de Monte Cristo, jurnal şi
CARMEN-S...
vilor, ju...
COTROC...
ROMA: Contele de Monte Cristo, jurnal şi balet Alcantara. Münchhausen, jurnal şi revistă.
TOMIS: Au fost şase şi jurnal.
UNIC: Astă seară nimic nou şi jurnal.
UNIREA: Piratul negru, jurnal şi revistă.
VOLTA-BUZEŞTI: Contele de Monte Cristo, jurnal şi revistă, jurnal şi revistă.

— • —

TEATRUL Muncă şi „Lumină"

Reprezintă azi Joi 30 Decemvrie la ora 19, piesa «CUMPANA INIMII», comedie în 3 acte prelucrată de Paul Gusti, având în distribuţie — în ordinea intrării în scenă — pe: Nelly Nicolau, Alexandru Giugaru (în reprezentaţie), Irina Răchiteanu, Costin Iliescu, Geo Barton, Tanţi Negoescu, Iulian Necşulescu, Niculae Ştefănescu, Magdalena Marinescu, Nic. Ene şi Cristofor Vitencu.

Direcţia de scenă: VICTOR ION POPA.